

Themenabfolge Abitur 2021

<p>12,1 The Challenge of Being Human</p>	<p>Themenfelder und verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual and Society <ul style="list-style-type: none"> - identity • Science and Technology <ul style="list-style-type: none"> - dystopian literature - visions of the future - ethics and science 	<p>Pflichtmaterialien:</p> <p>Roman:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kazuo Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i> 	<p>Anmerkungen:</p> <p>In diesem Halbjahr stellen ethische Fragestellungen und moralische Wertungen einen wichtigen Schwerpunkt der Arbeit dar. Als Christen sind unsere Antworten auf diese Fragen nicht beliebig. Hier sollte bei Bedarf Unterstützung von den Religionskollegen und –kolleginnen eingeholt werden.</p>
<p>12,2 Ideals and Realities</p>	<p>Themenfelder und verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beliefs, Values and Norms in Societies <ul style="list-style-type: none"> - The American Experience: <i>The American Dream</i> • Individual and Society <ul style="list-style-type: none"> - (ethnic) identity - growing up <p>ethnic, cultural and linguistic diversity</p>	<p>Pflichtmaterialien:</p> <p>Short Stories:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amy Tan, “Two Kinds” • Julius Lester, “The Child” <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crash</i> (Paul Haggis, 2004) 	<p>Anmerkungen:</p> <p>Die Themen dieses Halbjahres beschäftigen sich stark mit den Fragen “Wer bin ich?” und “Wie werde ich zu der Person, die ich sein kann?”; somit wird immer wieder die Problematik verschiedener Menschenbilder anzusprechen sein. Dabei sollte das christliche Menschenbild als Prämisse für die Bewertung unterschiedlicher Vorstellungen gesetzt werden. Sollten hier Zusatzinformationen benötigt werden, wenden sich die Kollegen bitte an die ReligionslehrerInnen</p>

<p>13,1 Britain between Tradition and Change</p>	<p>Themenfelder und verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <p>Nur eNi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare <ul style="list-style-type: none"> - The World that made him - Modern Adaptations - The pursuit of power - The role(s) of women - Fate vs. free will <p>Alle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beliefs, Values and Norms in Society <ul style="list-style-type: none"> - Britishness - Postcolonial/Neo-Colonial Experience • Science and Technology: <ul style="list-style-type: none"> - The Media; the influence of the media on public opinion and personal life 	<p>Pflichtmaterialien:</p> <p>Drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richard III. (Auszüge) <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richard III. (Richard Loncraine, 1995) <p>Mögliche Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textauszüge zu Britishness, z.B. (Post-)Brexit Britain • Reden 	
<p>13,2 Various Aspects of Literature and Language</p>	<p>Themenfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Globalisation <ul style="list-style-type: none"> - Effects on the world of work - Impact on personal lives - English as a global language 		<p>Anmerkungen:</p> <p>Hierbei handelt es sich um den letzten Aspekt des Themensterns (siehe KC), der noch nicht behandelt wurde.</p>